

平成20年度 事業報告書

当協会はこれまで、練馬文化センターおよび大泉学園ホールの施設運営、施設管理業務を区からの業務委託事業者もしくは、指定管理者として担ってきた。しかしながら、民間のノウハウを活用し区立施設運営のさらなる効率化を図るとの方針および公益法人改革等への対応を勘案し、平成20年度からソフト事業に特化し、より区と協働して幅広い文化芸術振興を図っていくこととした。

このような状況を踏まえ、新規事業として、練馬区にゆかりの芥川賞作家である故五味康祐氏の遺品について、無償譲渡された区と協定を結び、整理・分類・公開に関わる業務を行うこととなった。平成20年度は、一定程度の整理が進んだため、レコードコンサート、パネル展示を行ったところである。

また、区民が文化芸術事業に直接、参加・学習する機会を増やすことを目的として、舞台芸術や音楽の魅力、楽しみ方をわかりやすく解説する「レクチャー公演」シリーズをスタートさせ、幅広い事業展開を図った。

さらに、大泉学園ホールにおいては、区の受託事業として安い料金で、気軽に本格的な音楽を楽しんでいただくことを目的として、入場料が500円の「ワンコイン・コンサート」を開始し、隔月10日のコンサートには大勢のお客様に親しんでいただいている。

そして、文化芸術鑑賞事業についても、様々なニーズにお応えするため幅広いジャンルの公演を主催・共催するとともに、練馬ゆかりのプロ演奏家などの組織である練馬区演奏家協会との事業協力・連携を図り、既存事業の充実を図った。

練馬区からの受託事業としては、青年向けの事業として「アカペラコンテスト」・「アカペラ公演」を行うとともに、練馬区の特色である区内3大学との協力、連携を図り、2事業を実施した。

以下、各事業の実施状況等について概略を報告する。

1 区民文化の向上及び振興のための事業(寄附行為第4条第1号)

(1) 文化芸術鑑賞事業

芸術性の高い公演を身近な場所で区民が鑑賞できるよう、幅広いジャンルの事業展開を図った。

また、事業収支の安定化を図り、良質な舞台芸術を継続的に提供していくため、前年度と同様に事業の共催化を推進した。

① 練馬文化センター主催事業

| 事業名 | 公演日 | 内容等 |
|-----------------------------|----------------------|--|
| 松竹大歌舞伎 (2回公演) | 20. 7. 31(木) 大ホール | 《演目》弁天娘女男白浪、操り三番叟 他 《出演》市川亀治郎、市川段四郎 他 《入場者数》昼の部:1,189名 夜の部:1,047名 |
| 劇団四季ミュージカル 「むかしむかしゾウがきた」 | 21. 1. 7(水) 大ホール | 《出演》劇団四季 《入場者数》928名 |
| 高橋竹童 津軽三味線コンサート | 21. 1. 18(日) 小ホール | 《出演》高橋竹童、浅野優子、根本麻耶 《入場者数》498名 |
| 合 計 | | 3事業 (4公演) |

② 練馬文化センター共催事業

| 事業名 | 公演日 | 内容等 |
|--|----------------------|---|
| 森麻季 ソプラノ・リサイタル | 20. 5. 7(水) 大ホール | 《出演》森麻季(ソプラノ)、山岸茂人(ピアノ) 《入場者数》1,122名 |
| 第110回練馬区民寄席 ～扇遊・正蔵・三三～ | 20. 5. 22(木) 小ホール | 《出演》入船亭扇遊、林家正蔵、柳家三三 他 《入場者数》570名 |
| 天満敦子 ヴァイオリン リサイタル | 20. 6. 8(日) 大ホール | 《出演》天満敦子(ヴァイオリン)、吉武雅子(ピアノ) 《入場者数》1,138名 |
| イタリア・スポレート歌劇場 シンデレラ(チェネレントラ) | 20. 6. 20(金) 大ホール | 《出演》イタリア・スポレート歌劇場 《入場者数》663名 |
| 万作・萬斎狂言の会 | 20. 7. 3(木) 小ホール | 《演目》舟渡賀、仁王 《出演》野村万作、野村万之介、野村萬斎 他 《入場者数》580名 |
| 第111回練馬区民寄席 ～権太楼・志ん輔～ | 20. 7. 15(火) 小ホール | 《出演》柳家権太楼、古今亭志ん輔 他 《入場者数》498名 |
| 杉山清貴 アコースティック・ソロ・ツアー “Voice of summer '08” | 20. 7. 19(土) 小ホール | 《出演》杉山清貴 《入場者数》499名 |

| | | |
|--|-----------------------|---|
| 親子で楽しむ 夏休みバレエまつり | 20. 7. 22(火) 大ホール | 《出演》オリガ・ステパノワ、 アルチョム・プハチョフ 他 《入場者数》579 名 |
| ファミリーミュージカル 「人魚姫」 | 20. 8. 3(日) 大ホール | 《出演》本田有花、榛名由梨、正木慎也、 劇団東少 《入場者数》536 名 |
| 練馬区演奏家協会コンサート ピアノの魅力 ～心躍る名曲の数々に想 いを寄せて～ | 20. 9. 8(月) 小ホール | 《出演》大坪由里、仲村亜寿実、 石川和男、松岡淳(以上ピアノ) 神野明、重松聡(以上司会) 《入場者数》258 名 |
| 松崎裕 ホルン・リサイタル | 20. 10. 17(金) 小ホール | 《出演》松崎裕(ホルン)、広海滋子(ピアノ) 《入場者数》464 名 |
| 第 112 回練馬区民寄席 ～小遊三・雲助～ | 20. 10. 23(木) 小ホール | 《出演》三遊亭小遊三、五街道雲助 他 《入場者数》548 名 |
| ポーランド国立 ワルシャワ室内歌劇場 オペラ「フィガロの結婚」 | 20. 12. 5(金) 大ホール | 《出演》ポーランド国立ワルシャワ室内歌劇場 《入場者数》868 名 |
| 能楽鑑賞の夕べ | 20. 12. 9(火) 小ホール | 《演目》狂言「蝸牛」、能「蟬丸 替之型」他 《出演》観世喜之、武田志房、野村萬斎、 宝生閑、野村万作 他 《入場者数》468 名 |
| 第 113 回練馬区民寄席 ～歌丸・市馬～ | 21. 1. 22(木) 小ホール | 《出演》桂歌丸、柳亭市馬 他 《入場者数》559 名 |
| 練馬区演奏家協会コンサート 木管五重奏の愉しみ ～ルネ王の暖炉～ | 21. 2. 4(水) 小ホール | 《出演》倉田優(フルート)、辻功(オーボエ) 四戸世紀(クラリネット)、井上俊次(ファゴット)、 今井仁志(ホルン) 《入場者数》291 名 |
| 山形由美 フルートリサイタル ～早春の調べ～ | 21. 3. 1(日) 大ホール | 《出演》山形由美(フルート)、林絵里(ピアノ) 《入場者数》779 名 |
| 合 計 | | 17事業 (17公演) |

③ 大泉学園ホール主催事業

| 事業名 | 公演日 | 内容等 |
|-------------------------------------|--------------------------|---|
| ゆめりあ JAZZ 井上ゆかりトリオ JAZZ コンサート | 20. 9. 18(木) 大泉学園ホール | 《出演》井上ゆかり(ピアノ)、加藤真一(ベース)、 藤井撰(ドラムス)、岩浪洋三(司会) 《入場者数》152名 |
| ゆめりあ JAZZ MAYA JAZZ LIVE | 20. 12. 18(木) 大泉学園ホール | 《出演》MAYA(ボーカル)、松尾明(ドラムス)、 高橋康廣(テナーサックス)、寺村容子(ピアノ)、 鳶田憲二(ベース)、岩浪洋三(司会) 《入場者数》157名 |
| 合計 | | 2事業 (2公演) |

(2)「練馬文化センター友の会」事業

練馬文化センター友の会の制度は平成6年度に開始され、チケット割引や、優先席事前予約、機関紙の送付などのサービスを提供し、安定的な顧客確保に努めてきた。

平成16年度から行われた文化センターの改修工事による休館中、平成19年5月末までの会員期限延長を行っていたため、会員数が大幅に増加した。延長措置以降は、入会者数を退会者数が上回ったため、会員数が減少している。

①友の会会員数

(各年度末現在)

| 年度 | 会員数 | 前年度との比較 | 増減率 |
|----|--------|---------|--------|
| 20 | 1,663名 | ▲447名 | ▲21.2% |
| 19 | 2,110名 | ▲480名 | ▲18.5% |
| 18 | 2,590名 | 639名 | 32.8% |

②総入場者数に占める友の会会員の割合

| 年度 | 総入場者数 | 友の会入場者数 | 比率 |
|----|---------|---------|-------|
| 20 | 22,240名 | 6,366名 | 28.6% |
| 19 | 27,648名 | 7,927名 | 28.7% |
| 18 | 33,159名 | 8,141名 | 24.6% |

③平成20年度会費収入

計 3,558,000円

④チケット割引相当額

計 3,286,530円

(3)「舞台芸術支援事業」および「協賛事業」

質の高い文化芸術を鑑賞する機会を増やすことを目的として、他の団体が主催する事業の支援・協力を行った。

| 事業名 | 公演日 | 内容等 |
|--|------------------------|---------------|
| (協賛事業) 霧島昇・松原操 父母の心 を歌い継ぐ ～懐かしき昭和を歌う～ 大滝てる子リサイタル | 20. 5. 3(土) 大ホール | 《主催》大滝てる子 |
| (協賛事業) 大滝てる子リサイタル 懐かしき昭和を歌う ～幼き日への郷愁～ | 20. 10. 25(土) 小ホール | 《主催》大滝てる子 |
| (舞台芸術支援事業) 練馬ミュージズの会 第76回マイタウン・コンサート ニューイヤーコンサート | 21. 1. 4(日) 大泉学園ホール | 《主催》練馬ミュージズの会 |
| (舞台芸術支援事業) 人形劇団ひとみ座 「ひよっこりひょうたん島」 | 21. 3. 14(土) 小ホール | 《主催》ねりま西子ども劇場 |

(4)「練馬区演奏家協会」の運営・活動に対する支援

練馬区演奏家協会は、練馬にゆかりのあるプロの演奏家のネットワークを作り、多くの方々に身近な場所で気軽に良質な演奏を楽しんでいただくことを目的に、平成18年3月に設立された、演奏家などによる自主運営組織である。

平成20年度はクラシック系の音楽を中心に自主企画公演、練馬区や練馬区文化振興協会が実施する事業への協力、訪問演奏などを行った。

会員数 145名(平成21年3月31日現在)

| 事業名 | 公演日 | 内容等 |
|--|---------------------|---|
| 練馬区演奏家協会コンサート ピアノの魅力 ～心躍る名曲の数々に想いを寄せて～ ※再掲 | 20. 9. 8(月) 小ホール | 《出演》大坪由里、仲村亜寿実、 石川和男、松岡淳(以上ピアノ) 神野明、重松聡(以上司会) 《入場者数》258名 |
| 練馬区演奏家協会コンサート 木管五重奏の愉しみ ～ルネ王の暖炉～ ※再掲 | 21. 2. 4(水) 小ホール | 《出演》倉田優(フルート)、辻功(オーボエ)、 四戸世紀(クラリネット)、 井上俊次(ファゴット)、 今井仁志(ホルン) 《入場者数》291名 |

訪問演奏

・練馬区選挙管理委員会「明るい選挙教養講座」(平成21年2月9日)

(5) 文化芸術資産の整理・分類・公開

練馬区に無償譲渡された区ゆかりの芥川賞作家である故五味康祐氏の遺品について活用を図るため、整理、分類を行うとともに、区と連携し公開を行った。

平成20年度については、五味氏の収集品である貴重なオーディオ機器ならびにレコードを公開する事業としてレコードコンサートを実施した。またこれにあわせ、五味氏の足跡等を紹介するためパネル展示、冊子の作成を行った。

| 事業名 | 実施日・場所 | 内容等 |
|---------------|--|--|
| 内覧会・レコードコンサート | 21.1.24(土) 21.1.25(日) 21.3.8(日) 区役所/第4会議室 | 《内容》 五味氏とオーディオとの関わり、レコードに関する説明ほか 《回数》 8回(うち内覧会1回) 《参加人数》 226人 |
| パネル展示 | 21.1.22(木)～ 21.1.27(火) 区役所/アトリウム | 《内容》 五味康祐 －文学と音楽に生きて－ 五味氏の足跡、遺品、作品等を展示 |
| 冊子の作成 | | 《内容》 五味康祐 －文学と音楽に生きて－ 五味氏の足跡、遺品、作品等を紹介 |

2 区民の自主的な文化活動の促進に関する事業(寄附行為第4条第2号)

(1) 練馬交響楽団

練馬交響楽団は昭和57年に設立され、区民を主体としたアマチュアのオーケストラとして広く親しまれており、現在はより自立した組織として事業を展開している。平成20年度は自主公演として定期演奏会を2回、プロムナードコンサートを1回行うとともに、大泉学園ホールでは小編成アンサンブル(8組)が演奏を行い、大編成のオーケストラとは違った形での公演を実施した。

また、区の行事である区民表彰式典での弦楽器演奏や、平成10年度に開始した団員有志による福祉施設への訪問演奏も引き続き実施した。

- ・区民表彰式典(平成20年11月5日)
- ・大泉学園町福祉園(平成20年8月19日)
- ・東大泉デイサービスセンター(平成20年9月8日、9月9日、12月20日)
- ・光が丘福祉園(平成20年12月9日)
- ・土支田デイサービスセンター(平成20年12月23日)
- ・関町福祉園(平成21年2月12日)

団員数 93名 定期練習(毎週金曜日) 48回
(平成21年3月31日現在) 強化合宿 3日間

| 事業名 | 公演日 | 内容等 |
|--------------------------------|--------------------------|---|
| 練馬交響楽団 第47回定期演奏会 | 20. 7. 6(日) 大ホール | 《指揮》松尾葉子 《管弦楽》練馬交響楽団 《曲目》シベリウス/交響曲第1番ホ短調、 ラヴェル/ラ・ヴァルス ミヨー/プロヴァンス組曲 他 《入場者数》1,146名 |
| 練馬交響楽団 第48回定期演奏会 | 20. 11. 16(日) 大ホール | 《指揮》藤岡幸夫 《管弦楽》練馬交響楽団 《曲目》チャイコフスキー/交響曲第4番へ短調作品36 ヒンデミット/交響曲「画家マティス」 バルトーク/ハンガリーの風景 《入場者数》858名 |
| 練馬交響楽団アンサンブル 室内楽のたのしみ Vol.7 | 20. 12. 14(日) 大泉学園ホール | 《出演》練馬交響楽団アンサンブル 《曲目》エルガー/弦楽セレナーデホ短調作品20 バーンスタイン/金管五重奏「ウェストサイド物語」より 他 《入場者数》143名 |

| | | |
|-----------------------|----------------------|--|
| 練馬交響楽団 プロムナードコンサート | 21. 3. 15(日) 大ホール | 《指揮》森口真司 《出演》鶴木絵里(ソプラノ) 《管弦楽》練馬交響楽団 《曲目》ショトラウス2世/美しく青きドナウ プッチーニ/歌劇「ジャンニ・スキッキ」より 「私のいとしいお父さん」他 《入場者数》1,182名 |
|-----------------------|----------------------|--|

(2) 新人演奏会

区内の有望な新進音楽家が広く活躍する契機となることを目的として、昭和61年度から新人演奏会を開催している。

平成20年度は、木管楽器・弦楽器・声楽の3部門のオーディションを実施した。参加者61名のうち、各部門ごとに最優秀賞・優秀賞が贈られ、合格者による新人演奏会を開催した。

・第23回新人演奏会

| 公 演 日 | 出 演 者 |
|----------------------|---|
| 20. 11. 6(木) 小ホール | 本多啓佑(オーボエ)、木村友音(フルート)、 長倉亜紗(ヴァイオリン)、所花名(チェロ)、 大西宇宙(バリトン)、柿谷美雪(ソプラノ) 《入場者数》289名 |

《指揮》内藤彰

《管弦楽》東京ニューシティ管弦楽団

(3) 区民参加・学習型事業

見る、聴くというだけでなく幅広い年齢層の方が参加または学習できる区民参加型事業を実施した。特に今年度はレクチャー公演シリーズとして学習できる事業の充実を図った。

| 事 業 名 | 公 演 日 | 内 容 等 |
|--|------------------------|---|
| 練馬区演奏家協会レクチャーコンサート マーラー歌曲の楽しみ 「少年の魔法の角笛」 | 20. 6. 4(水) 大泉学園ホール | 作曲家マーラーをテーマに取り上げたレクチャーコンサート 《入場者数》134名 |
| レクチャー公演 歌舞伎プレセミナー 弁天小僧大解剖! | 20. 7. 12(土) 小ホール | 松竹大歌舞伎に先駆けて演目の見所などをレクチャーする公演 |

| | | |
|---|-----------------------|--|
| -『白浪五人男』に見る歌舞伎の“いき”- | | 《入場者数》174名 |
| レクチャー公演 福田千栄子アンサンブル ～美しき日本の音～ | 20. 10. 5(日) 小ホール | 琴・三味線など邦楽をテーマに取り上げたレクチャーコンサート 《入場者数》389名 |
| 練馬区演奏家協会レクチャーコンサート オペラの舞台はこう創る 第2弾 ～演出とその実践～ | 20. 11. 19(水) 小ホール | オペラの演出をテーマに取り上げたレクチャーコンサート 《入場者数》418名 |
| レクチャー公演 能楽鑑賞講座 | 20. 12. 9(火) 小ホール | 能楽の見方・楽しみ方をレクチャーする公演 《入場者数》213名 |
| スタインウェイピアノを弾いてみよう♪ | 21. 1. 24(土) 小ホール | 名器スタインウェイピアノを弾く機会を公募・当選した区民へ提供する事業 《参加者数》50名 《入場者数》101名 |
| 笛の音楽隊 2009 練馬コンサート ～ル・ヴァン・ファントーム (まぼろしの風)とともに～ | 21. 3. 8(日) 小ホール | 公募で集まったリコーダーワークショップ参加者(練習6回)と、プロの演奏家が共演する参加型コンサート 《参加者数》55名 《入場者数》438名 |

(4) 文化芸術情報発信事業

区内で活動する文化団体の情報を広く発信するため、希望する登録文化団体28団体の活動の状況、団体の特徴などの情報を新たに掲載した。

(5) 文化活動支援補助事業

平成20年度から、練馬文化センター、大泉学園ホールの使用料減免に関する規定の全面的な見直しが行われ、文化センターに利用登録していた文化団体においても、施設使用料の負担が生じることとなった。

この制度改正に伴い、区民の自主的な文化芸術活動を支援する観点から、区内で組織的、計画的な活動を行っている団体等に対する使用料の補助制度を創設した。

(助)練馬区文化振興協会登録文化団体 56団体(平成21年3月31日現在)

補助実績 述べ158件 993,710円

3 区から受託する文化芸術振興に関する事業(寄附行為第4条第3号)

練馬区との「平成20年度文化芸術振興支援事業の業務委託契約」にもとづき、下記の事業を受託し実施した。

毎年度開催している「アカペラコンテスト」・「アカペラ公演」に加えて、「ゆめりあワンコインコンサート」(偶数月・6回)および区内大学との連携事業として「武蔵大学連携事業 大人のための絵本作りワークショップ」・「武蔵野音楽大学連携事業 武蔵野音楽大学ウィンドアンサンブル演奏会」を実施した。

| 事業名 | 公演日 | 内容等 |
|--|---|--|
| ゆめりあ ワンコイン・コンサート 第1回 歌の花束 ～春の歌曲とアリアの調べ～ | 20. 4. 10(木) 大泉学園ホール | 《出演》矢崎陽子(ソプラ) ユー・ヒヨンスー(メゾソプラ) 東由輝子(ピアノ) 《入場者数》143名 |
| ゆめりあ ワンコイン・コンサート 第2回 華麗なるサクソフォーンの夕 べ | 20. 6. 10(火) 大泉学園ホール | 《出演》ルナソワール・サククス・ カルテット 藤橋万記(ラテンパーカッション) 《入場者数》142名 |
| ゆめりあ ワンコイン・コンサート 第3回 ファミリーコンサート! 金管アンサンブル | 20. 8. 10(日) 大泉学園ホール | 《出演》ブラス・ファンタジスタ 《入場者数》123名 |
| 第5回 夢・エリア・ねりま アカペラ公演 ～奏の秋～ | 20. 9. 6(土) 大泉学園ホール | 平成19年度アカペラコンテスト入賞グルー プ2組による有料公演 《入場者数》(第1ステージ)100名 (第2ステージ)90名 |
| ゆめりあ ワンコイン・コンサート 第4回 無伴奏ヴァイオリンの芸術 ～バロックから現代まで～ | 20. 10. 10(金) 大泉学園ホール | 《出演》糸井真紀(ヴァイオリン) 《入場者数》145名 |
| 武蔵大学連携事業 大人のための絵本作り ワークショップ | 20. 10. 4(土) 10. 11(土) 10. 18(土) 10. 19(日) 洋室/ギャラリー | 3回のワークショップで自分だけの絵本 を形にし、最終日にそれを一般に公開 する。 《参加者数》ワークショップ 23名 《入場者数》展示 132名 |

| | | |
|---|--------------------------|---|
| ゆめりあ ワンコイン・コンサート 第5回 トロンボーンカルテットが 奏でるクリスマスコンサート | 20. 12. 10(水) 大泉学園ホール | 《出演》Trombone Quartet TINTS (トロンボーン・カルテット・ティンツ) 《入場者数》144名 |
| 武蔵野音楽大学連携事業 武蔵野音楽大学 ウインドアンサンブル 演奏会 | 20. 12. 20(土) 大ホール | 《出演》ドン・ウィルコックス(指揮) 武蔵野音楽大学ウインドアンサンブル 《入場者数》972名 |
| 第6回 夢・エリア・ねりま アカペラコンテスト | 21. 2. 7(土) 小ホール | 事前審査通過の9組が出演 (無料公演) 《入場者数》362名 |
| ゆめりあ ワンコイン・コンサート 第6回 チェロとピアノの調べ ～音を探して～ | 21. 2. 10(火) 大泉学園ホール | 《出演》デュオ・シェルシェ 《入場者数》143名 |

4 理事会・評議員会について

財団法人練馬区文化振興協会寄附行為第23条および第33条にもとづき、理事長がその必要に応じて招集し、開催した理事会および評議員会の内容は、次のとおりである。

(1) 理事会

| 回数 | 開催年月日 | 案 件 |
|-----|----------------------------------|---|
| 第1回 | 20.4.1(火) 出席理事 8名 書面表決 1名 | 1 (財)練馬区文化振興協会理事長および副理事長の互選 |
| 第2回 | 20.5.20(火) 出席理事 8名 書面表決 1名 | 1 平成 19 年度(財)練馬区文化振興協会事業報告および収支決算 2 平成 20 年度第 3 期自主事業実施計画 3 (財)練馬区文化振興協会役員の報酬および勤務条件等に関する規程の一部を改正する規程 4 (財)練馬区文化振興協会個人情報の保護に関する規程の全部改正 |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>5 練馬交響楽団設置要綱の一部改正</p> <p>《報告事項》</p> <p>(1) 平成 19 年度(財)練馬区文化振興協会収支決算の監査報告</p> <p>(2) 平成 19 年度自主事業実施結果</p> <p>(3) その他</p> |
| 第3回 | <p>20.8.29(金)</p> <p>出席理事 6 名</p> <p>書面表決 3 名</p> | <p>1 (財)練馬区文化振興協会評議員の選任について</p> <p>《報告事項》</p> <p>(1) 平成 20 年度第 1 期自主事業実施結果について</p> <p>(2) その他</p> |
| 第4回 | <p>20.12.24(火)</p> <p>出席理事 8 名</p> <p>書面表決 1 名</p> | <p>1 平成 20 年度(財)練馬区文化振興協会補正予算</p> <p>2 平成 21 年度(財)練馬区文化振興協会基本計画</p> <p>3 平成 21 年度第 1 期自主事業実施計画</p> <p>4 (財)練馬区文化振興協会職員の給与に関する規程の一部を 改正する規程</p> <p>《報告事項》</p> <p>(1) 文化芸術資産整理事業(五味康祐コレクション)について</p> <p>(2) 平成 20 年度第 2 期自主事業実施結果について</p> <p>(3) その他</p> |
| 第5回 | <p>21.3.31(火)</p> <p>出席理事 7 名</p> <p>書面表決 2 名</p> | <p>1 平成 21 年度(財)練馬区文化振興協会事業計画および収支予 算</p> <p>2 平成 21 年度文化芸術資産活用事業年間実施計画</p> <p>3 平成 21 年度第 2 期自主事業実施計画</p> <p>4 (財)練馬区文化振興協会事務局の組織および処務に関する 規程の一部を改正する規程</p> <p>5 (財)練馬区文化振興協会就業規則の一部を改正する規則</p> <p>6 (財)練馬区文化振興協会非常勤職員就業規則の一部を改正 する規則</p> <p>7 (財)練馬区文化振興協会職員旧姓使用取扱要綱の制定</p> <p>8 (財)練馬区文化振興協会職員の給与に関する規程の一部を 改正する規程</p> <p>《報告事項》</p> <p>(1) (財)練馬区文化振興協会監事の辞任および就任について</p> <p>(2) (財)練馬区文化振興協会臨時職員の雇用に関する規程の一 部を改正する規程(専決処分報告)</p> <p>(3) 人事評価制度の導入について</p> <p>(4) その他</p> |

(2) 評議員会

| 回数 | 開催年月日 | 案 件 |
|-----|--------------------------------------|--|
| 第1回 | 20.5.19(月) 出席委員 13 名 書面表決 4 名 | 1 平成 19 年度(財)練馬区文化振興協会事業報告および収支決算 2 平成 20 年度第 3 期自主事業実施計画 3 (財)練馬区文化振興協会役員の報酬および勤務条件等に関する規程の一部を改正する規程 4 (財)練馬区文化振興協会個人情報の保護に関する規程の全部改正 5 練馬交響楽団設置要綱の一部改正 << 報告事項 >> (1) 平成 19 年度(財)練馬区文化振興協会収支決算の監査報告 (2) 平成 19 年度自主事業実施結果 (3) その他 |
| 第2回 | 20.8.29(金) 出席委員 13 名 書面表決 3 名 | 1 (財)練馬区文化振興協会評議員会会長および副会長の互選について << 報告事項 >> (1) (財)練馬区文化振興協会評議員の改選について (2) 平成 20 年度第 1 期自主事業実施結果について (3) その他 |
| 第3回 | 20.12.22(月) 出席委員 15 名 書面表決 2 名 | 1 平成 20 年度(財)練馬区文化振興協会補正予算 2 平成 21 年度(財)練馬区文化振興協会基本計画 3 平成 21 年度第 1 期自主事業実施計画 4 (財)練馬区文化振興協会職員の給与に関する規程の一部を改正する規程 << 報告事項 >> (1) 文化芸術資産整理事業(五味康祐コレクション)について (2) 平成 20 年度第 2 期自主事業実施結果について (3) その他 |

| | | |
|------------|--|---|
| <p>第4回</p> | <p>21.3.30(月) 出席委員 14 名 書面表決 3 名</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1 (財)練馬区文化振興協会監事の選任 2 平成 21 年度(財)練馬区文化振興協会事業計画および収支予算 3 平成 21 年度文化芸術資産活用事業年間実施計画 4 平成 21 年度第 2 期自主事業実施計画 5 (財)練馬区文化振興協会事務局の組織および処務に関する規程の一部を改正する規程 6 (財)練馬区文化振興協会就業規則の一部を改正する規則 7 (財)練馬区文化振興協会非常勤職員就業規則の一部を改正する規則 8 (財)練馬区文化振興協会職員旧姓使用取扱要綱の制定 9 (財)練馬区文化振興協会職員の給与に関する規程の一部を改正する規程 <p>《報告事項》</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) (財)練馬区文化振興協会臨時職員の雇用に関する規程の一部を改正する規程(専決処分報告) (2) 人事評価制度の導入について (3) その他 |
|------------|--|---|

(3) 処務の概要

財団法人練馬区文化振興協会処務の概要は次のとおりである。

①役員等に関する事項

(平成20年度末現在)

| 役職名 | 氏名 | 任期 | 担当役務 勤務形態 | 報酬等 | 法人以外の現職 | 備考 |
|-----|-------|--------------------------|--------------|-----|---------------------------|----------------|
| 理事 | 駒田 文彦 | 平成20年4月1日 ～平成22年3月31日 | 理事長 常勤 | 有 | | 平成16年 4月1日～ |
| 理事 | 関口 和雄 | 平成20年4月1日 ～平成22年3月31日 | 副理事長 非常勤 | 無 | 練馬区副区長 | 平成18年 4月1日～ |
| 理事 | 井口 弘毅 | 平成20年4月1日 ～平成22年3月31日 | 副理事長 非常勤 | 有 | (社)練馬産業連合会 会長 | 昭和63年 4月1日～ |
| 理事 | 丹羽 正明 | 平成20年4月1日 ～平成22年3月31日 | 非常勤 | 有 | 音楽評論家、那須野 が原ハーモニーホール館長 | 平成2年 4月1日～ |
| 理事 | 藤森 昭治 | 平成20年4月1日 ～平成22年3月31日 | 非常勤 | 有 | 品川自動車タクシー(株) 代表取締役 | 平成8年 4月1日～ |
| 理事 | 大谷 康子 | 平成20年4月1日 ～平成22年3月31日 | 非常勤 | 有 | ヴァイオリン奏者 東京音楽大学教授 | 平成12年 4月1日～ |
| 理事 | 中園 洋子 | 平成20年4月1日 ～平成22年3月31日 | 非常勤 | 有 | 民生委員、児童委員 | 平成14年 4月1日～ |
| 理事 | 花柳 京 | 平成20年4月1日 ～平成22年3月31日 | 非常勤 | 有 | (社)日本舞踊協会参与 練馬区舞踊連盟会長 | 平成14年 4月1日～ |
| 理事 | 神野 明 | 平成20年4月1日 ～平成22年3月31日 | 非常勤 | 有 | 日本大学芸術学部教授 練馬区演奏家協会会長 | 平成18年 4月1日～ |
| 理事 | 琴尾 隆明 | 平成20年4月1日 ～平成22年3月31日 | 非常勤 | 無 | 練馬区総務部長 | 平成20年 4月1日～ |
| 監事 | 押久保 晋 | 平成20年4月1日 ～平成22年3月31日 | 非常勤 | 有 | 東京税理士会 練馬西支部長 | 平成20年 4月1日～ |
| 監事 | 朝生 修一 | 平成20年4月1日 ～平成22年3月31日 | 非常勤 | 有 | 練馬区会計管理室長 | 平成19年 7月6日～ |
| 評議員 | 藤里 照子 | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 会長 非常勤 | 有 | 舞踊家(モダンバレエ) | 平成4年 9月1日～ |
| 評議員 | 井戸 勤 | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 副会長 非常勤 | 有 | 東京商工会議所 練馬支部 会長 | 平成2年 9月1日～ |

| 役職名 | 氏名 | 任期 | 担当役務 勤務形態 | 報酬等 | 法人以外の現職 | 備考 |
|-----|--------|--------------------------|--------------|-----|--------------------|------------------|
| 評議員 | 村瀬 弘行 | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 音楽家(作曲、打楽器) | 平成4年 9月1日～ |
| 評議員 | 遠藤 節子 | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 主婦(前女性問題懇 談会委員) | 平成4年 9月1日～ |
| 評議員 | 三上 明子 | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | フルート奏者 | 平成12年 9月1日～ |
| 評議員 | 野村 萬斎 | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 狂言師 | 平成8年 9月1日～ |
| 評議員 | 藤間 香 | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 舞踊家(日本舞踊) | 平成13年 5月15日～ |
| 評議員 | 今井 勝人 | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 武蔵大学教授 | 平成16年 9月1日～ |
| 評議員 | 丸山 徹薫 | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 武蔵野音楽大学教授 | 平成16年 9月1日～ |
| 評議員 | 野田 慶人 | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 日本大学芸術学部長 | 平成17年 12月22日～ |
| 評議員 | 小川 けいこ | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 練馬区議会議員 | 平成20年 9月1日～ |
| 評議員 | 吉田 ゆりこ | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 練馬区議会議員 | 平成20年 9月1日～ |
| 評議員 | 浅沼 敏幸 | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 練馬区議会議員 | 平成20年 9月1日～ |
| 評議員 | 米沢 ちひろ | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 練馬区議会議員 | 平成20年 9月1日～ |
| 評議員 | 北川かつしげ | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 練馬区議会議員 | 平成19年 7月6日～ |
| 評議員 | 土屋としひろ | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 練馬区議会議員 | 平成19年 7月6日～ |
| 評議員 | 池尻 成二 | 平成20年9月1日 ～平成22年8月31日 | 非常勤 | 有 | 練馬区議会議員 | 平成19年 7月6日～ |

②職員に関する事項

(平成20年度末現在)

| 職名等 | 採用年月日 | 担当事務 | 給与等 | 備考 |
|----------------|------------|---------------------|-----|----------------|
| 事務局長 | 平成20年10月1日 | 局内の総括 文化推進係長事務取扱 | 有給 | 練馬区からの 派遣職員 |
| 庶務係長 | 昭和59年4月1日 | 局内庶務事務の総括 | 有給 | 固有職員 |
| 文化事業係長 | 平成20年4月1日 | 事業計画立案・実施 の総括 | 有給 | 練馬区からの 派遣職員 |
| 文化推進係主任 | 平成20年4月1日 | 事業計画立案・実施 | 有給 | 練馬区からの 派遣職員 |
| 文化事業係 | 平成18年4月1日 | 事業計画立案・実施 | 有給 | 練馬区からの 派遣職員 |
| 庶務係 | 平成19年4月1日 | 局内庶務事務 | 有給 | 練馬区からの 派遣職員 |
| 文化事業係 | 平成18年4月1日 | 事業計画立案・実施 | 有給 | 練馬区からの 派遣職員 |
| 文化事業係 | 平成20年3月1日 | 事業計画立案・実施 | 有給 | 練馬区からの 派遣職員 |
| 文化事業係 | 平成19年4月1日 | 事業計画立案・実施 | 有給 | 練馬区からの 派遣職員 |
| 庶務係 (再任用職員) | 平成20年4月1日 | 局内庶務事務 | 有給 | 練馬区からの 派遣職員 |