

令和6年度練馬文化センター利用者懇談会 会議要録

1.概要

(1)日時：令和7年1月30日（木）10:00～11:30

(2)場所：練馬文化センター 3階 洋室

(3)参加者

①利用者団体（50音順 敬称省略）

- ・GLダンススクール
- ・ねりま演劇を観る会
- ・River Dance Studio

②ホール運営関係者

- ・(公財)練馬区文化振興協会（以下「協会」）〔練馬文化センター指定管理者〕4名
- ・再委託先職員〔受付担当者、警備担当者、舞台担当者〕3名
- ・練馬区文化・生涯学習課（以下「練馬区」）2名

(4)配布資料 次第、利用者アンケート結果

2.館長挨拶

平成31年4月から練馬文化センターの館長をしている。当施設は練馬区文化振興協会が区から管理を任せられ運営している。当協会は他にも、大泉学園ホール、練馬区立美術館、ふるさと文化館を管理、運営している。令和元年に利用者懇談会を開催した後は、新型コロナウイルス感染症の流行により、対面形式を見合わせていたため、本日5年ぶりの開催となる。なお、その期間はアンケート調査形式にてご意見をいただいた。その中で利用者の方からご意見を聞き、問題があれば改善してきた。練馬文化センターは、昭和58年に建設されてから、現在まで大規模改修を2回行っている。建物の躯体はなかなか直せないところはあるが、今回の大規模改修工事では、ホール内の座席面の拡幅、手掛かり棒の設置、両サイドに手摺を設置した。5月の再開後から12月まで約25万人来場いただいている。本日は遠慮なく率直なご意見を仰っていただきたい。またこの機会に利用者同士の親睦も深めていただきたい。

3.参加者自己紹介

(1)練馬文化センター運営関係者

- ・協会職員・再委託先職員・練馬区職員

(2)参加団体

【利用者】

現在、大泉学園と保谷で、そして今度新しく関町南でダンススクールを運営している。私は練馬育ちで、練馬文化センターをピアノの発表会で利用したり、西武線沿線の学校のダンス部出身なので、ダンス公演で利用したりしている。又、毎年利用している。思い出の深いホールなので、今回こういう機会があると知り、参加することにした。

【利用者】

当会は、会員制・サークル制の会である。皆で選んだ芝居を練馬に呼び、年に6本の演劇を観る活動をしている。今年で40周年を迎え、先日も236回目の例会を行った。二度の改修工事で利用できない時期もあったが、練馬文化センターを長年利用している。

【利用者】

当団体は、25年前に新江古田駅にスタジオを構えた。その前からもサークル活動を行っており、その時から練馬文化センターで発表会を行っていた。最初は2年ごとに行っていたが、毎年利用するようになって15年程である。改修工事期間は、違うホールを利用していましたが、抽選や知らない館内でやることも大変であった。練馬文化センターは使いやすく、また利用できるようになり喜んでいて、長年使っているのだから、参加することとした。

4.利用者アンケート結果報告

■資料内容について説明 【協会】

令和6年5月から11月までにいただいた利用者アンケート結果について資料説明。
ホールの稼働率について説明。

【協会】

ご意見・ご質問があれば、伺いたい。

【利用者】

アンケート結果1番「大ホール使用の団体がリハーサル室を使用できるような感じになると良いです。」について、説明してほしい。1年前にリハーサル室が埋まっている状況とはどういう状況か。

【受付職員】

抽選会の際、ホール予約とともに、リハーサル室・集会室の申込は可能である。抽選会は1団体5日間まで予約することができるため、控室利用などで、抽選番号が早い方が予

約を取ると、その後の方が取れなくなる。

【利用者】

他のホールだと、まずホールの予約抽選をし、その後、当日ホール利用する団体が優先的にリハーサル室の予約もとれる。もちろんリハーサル室の予約が空いていれば、他の団体の利用も可能である。練馬文化センターでもこのような対応は、可能ではないか。

【利用者】

リハーサル室が空いていないと、集会室を利用する場合があるが、3階にあるため、移動の際、幼児の付き添い要員を手配しなければならない。不便であるため、できればホール利用者の予約を優先してほしい。

【利用者】

第1リハーサル室の方が楽屋やホールに近く、迷いにくい。また、エレベーターの利用は万が一閉じ込められてしまう可能性も考慮し、極力控えている。本件について、検討していただけたらありがたい。

【受付職員】

他の利用者のことも考えて、抽選会に参加いただいております、ありがたいと思っています。ただ、他の利用者がみな同じ考えばかりではなく、ご迷惑をおかけして申し訳なく思う。

【利用者】

他のホールは抽選会後リハーサル室が空いていれば、システムで予約が可能である。ちなみに他のホールとは、西東京市にある「こもれびホール」のことで、ここはリハーサル室がメインホールに隣接している。

【協会】

練馬文化センターの抽選会は、平成29年以降、区民・一般と分け、区民優先で行っている。いただいた意見について、すぐに対応は難しいが、検討したい。

【利用者】

抽選に関しては、運・不運によるものと認識しているため、特に意見はない。

【協会】

以前、紙のアンケートの設問で、「ネット抽選」と、現在の「ホールでの抽選会」の方式どちらがよいか伺ったところ、ネット抽選は利便性が高く望ましいという意見と、抽選結果がオープンである現在の方式を続けて欲しいという意見も多かった。こちらについて、皆様のご意見を伺いたい。

【利用者】

来て行う抽選会の方がよい。明らかであるし、あきらめもつく。ただその後、空いているところを探す必要があるので、併用してやるのがよいと思う。

【利用者】

ネット抽選はつまらないし、どういう内容で行われているかわからないので、抽選会の方がよい。また、番号でなくて、団体名で呼んでほしい。

【利用者】

1日に抽選会を行うところが多いが、このホールを借りたいという想いを持って、ホールで催事を行う光景を想像しながら、抽選会に参加したい。今後も足を運びたい。

5.意見交換会

【協会】

懇談会開催にあたり事前にテーマを伺ったが、特にどなたからもご意見が無かったので、何かあれば、この場で自由に発言していただきたい。

【利用者】

舞台関係について伺いたい。前回は大ホールで、今回は3月に小ホールで発表会を行う。小ホールだと照明担当より仕込みに時間がかかるといわれた。大ホールだと自動で上がるものが、小ホールだと手動のため、30分程多く時間がかかるそうだが、なぜか。今回の改修工事では改善されなかったのか。

【舞台職員】

バトン自体は工事前と変更は無い。大ホールだと全て電動で動かせるが、小ホールは、3サスペンションライトだけ手引きになる。吊りたい機材の重さによって調節が必要となる。また、LEDに変わっているので、慣れていない方だと多めに見積もって30分程かかると案内している。機材が落下などすると、死亡事故につながる恐れもあり、事故防止のため、時間がかかる旨、ご理解いただきたい。

【利用者】

ダンスの際、リノリウムを敷くが、古く汚く感じるため、新しい物へ交換を要望したい。

【協会】

他団体からも意見をいただいている。検討したい。舞台担当者も客席から見える部分と見えない部分での張り方の工夫を行っていると聞いている。

【利用者】

舞台面について伺いたい。改修工事後、高所作業についてのお願いがあった。6尺以上の脚立を使ってはいけないと聞いている。そのため照明の高所作業が出来ず、セットを組んだ後の最終調節ができず、前回も支障が出てきたため、搬入時間を早め、スタッフを増やし照明の時間を取って対応した。他の会館では、同意書を記入することで、多少緩和していると聞いたことがある。練馬文化センターではどうか。

【舞台職員】

建築現場に近いものがあり、舞台ではけが人がでていないが、現場で事故が起きると、法律自体が舞台関係にも影響してくる。気を付けていても、骨折等、事故がおきてしまうと、ホール管理上の責任問題にもなるため、当館では現状ご遠慮いただいている。年々高所作業については、厳しくなっているホールは多い。同意書を作成し、主催者側で責任を負っていただく方法もあるが、本件については協会と検討したい。

【協会】

協会として舞台委託事業者に対して、厳しく指導している。事故が起きてしまうと、警察の現場検証などにより公演が中止となり、その後の運営にも影響がある。全国公立文化施設協会に加入しているので、他館の状況も確認したいとも思うが、一義的には同意書があればよいとは考えていない。

【利用者】

今はどこも責任問題となるため、仕方がない部分もあると思う。ルールのもと安全に利用させてもらいます。

■テーマ：改修後の使い勝手

【協会】

改修後、利用してみてどうか。感想など伺いたい。

【利用者】

6月に使用したが、席数が少なくなっているのを知らずに、チケットなどを用意して焦った。客席が広くなり、お客様側としては良くなったと思う。本日工事についての説明を受け、見えないところが変わっていると初めて知った。リハの時はリノリウムを張らずにやるが、地の床面が毛羽立っていて、裸足のままでは使える状況ではないと思うので、床面の改修も希望したい。楽屋も変わってない印象だった。床とリノリウムについては、ぜひ検討していただきたい。

【協会】

楽屋のドアについては、今回塗装を行った。

【利用者】

改修工事後、5回ほど利用した。6月に使用した際は、1年半ぶりで会員もわくわくしていたが、中はほとんど変わっていなかった。席にゆとりがあると分かった。今は改修工事したことも忘れ、前と同じ使い方をしている。ヒアリンググループとは何か。

【協会】

ヒアリンググループとは難聴者イヤホンのことで、ご自身の補聴器でもイヤホンをつかわずに音を聞きやすくなる機材が入っている。今回の改修で全席対応となった。

【利用者】

高齢者が多いので、今後活用していきたい。

【利用者】

今回改修工事の内容を伺って、「安全・安心」は必要な部分であり、そこを優先したことは理解できる。変化は気づきにくいところの改修となったが、主催者側としては、お客様を安心して呼べる。今日改めてお客様に宣伝しようと思った。

■テーマ：対面式利用者懇談会で参加しやすい曜日や時間帯

【協会】

夜間だと集まりやすいのか、平日の時間帯、土日でも集会室ならよいか等、ご意見を伺いたい。

【利用者】

意見がある方は、どの時間帯でもくると思う。初めてだったので、来た。午後は活動を

行う方が多いと思うので、時間帯はある程度午前中の方がよいと思う。また、案内の方法を変えてみたらどうか。利用者を巻き込む案内の仕方により、もっと参加者が増えるのではないか。利用日の帰りの際に一言、声掛けするのも良いのではないか。

【利用者】

時間・曜日について、特になし。指定された日時にあわせて参加したい。多くの団体が参加できると良いが、その方法は難しい。

【利用者】

指定された時間に行ける時間であれば参加したい。形式ばったものでなく、誘い方も大事かと思った。今回ざっくばらんに意見を言える、思ったことを言える場だったので、もっと多くの方に参加してほしいと思う。

【協会】

昨日大泉学園ホールでも懇談会を行ったが、午前中にやってほしいという意見が多かった。案内文の内容や、声掛け方法などは今後意見を反映していきたい。

文化センターの改修について、天井がメインであった。それに伴い椅子を新しくし、幅を広げた。舞台面の改修については、当初やる予定であったが、予算の都合上見送ったと聞いている。

現場を管理する立場として、舞台面やリノリウムなど、いただいた意見を今後も練馬区へ要望していきたい。アンケートでも直接受付でもよいので、今後良いことも、悪いことも何かあれば率直に意見を述べていただきたい。

【協会】

本日は貴重なご意見をありがとうございました。いただいた意見をふまえ、今後の施設運営に役立たせていただきます。

以上で令和6年度練馬文化センター利用者懇談会を閉会します。